

# OSSOLINEUM

## Ossolineum - księga znaku. Podręcznik stosowania

Konsekwentne stosowanie zasad przedstawionych na stronach tego podręcznika jest koniecznym warunkiem utrzymania spójnej komunikacji graficznej Ossolineum.

Wersja 3.0



# 1. Historia

1. Rok 1921 (pojawia się w wydawnictwach). Autor: Lwowski architekt Eugeniusz Czerwiński. Funkcjonował do 1924 r.
2. Rok 1924 autor: Rudolf Mękicki (w dolnej części widnieją inicjały R. M.)
3. Rok 1957 i lata powojenne. Autor nieznan
4. Lata 70te XX w. autorzy: Alina Rogalska-Kaćma i Leszek Kaćma
  - 4a. Rok 1967. Znak jubileuszowy. Autorzy: Alina Rogalska-Kaćma i Leszek Kaćma (znak wytoniony w konkursie - informacja ze sprawozdania z jubileuszu 1967, *Rocznik ZNIO* t. VI/1970 oraz Archiwum ZNIO)
5. Lata 80te XX w. autorzy: Alina Rogalska-Kaćma i Leszek Kaćma
6. Rok 2015 autor: Grupa Projektor (Joanna Jopkiewicz i Paweł Ł. Borkowski)
7. Rok 2018 system znaków dla wszystkich oddziałów ZNIO (Marian Misiak [współpraca: Łukasz Walawender], 7a. znak Muzeum Pana Tadeusza - Wiktor Pawlik, 2015 rok)

1.



2.



3.



4.



5.



6.



4a.



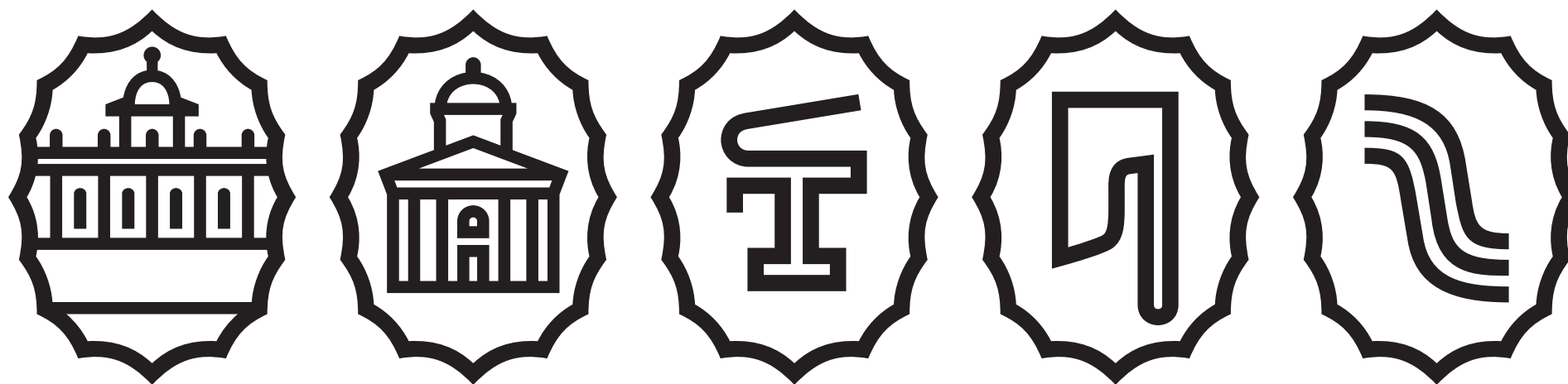
7.



7a.



2.  
Zestaw znaków podstawowych



2.1.  
Zestaw znaków podstawowych + opisy

## OSSOLINEUM



Zakład  
Narodowy  
im. Ossolińskich



Wydawnictwo  
Ossolineum



Muzeum  
Pana  
Tadeusza  
Ossolineum



Biblioteka  
Ossolineum



Muzeum  
Książąt  
Lubomirskich  
Ossolineum

## 2.1.

### Zestaw znaków podstawowych, wersja boczna

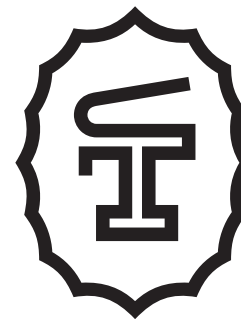
Wersja boczna/pozioma stosowana jest tylko w przypadku komunikatów o pojedynczym oddziale, w przypadku potrzeby pokazania kilku pionów - czyli łączenia znaków stosuje się tylko wersję pionową - patrz strony 12, 13.



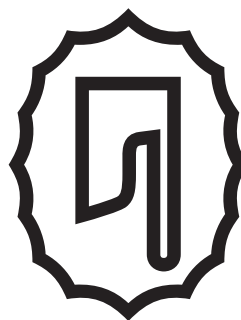
Zakład  
Narodowy  
im. Ossolińskich



Wydawnictwo  
Ossolineum



Muzeum  
Pana  
Tadeusza  
Ossolineum



Biblioteka  
Ossolineum



Muzeum  
Książąt  
Lubomirskich  
Ossolineum

2.2.  
Znak główny ZNIO

Zakład Narodowy  
Imienia Ossolińskich

Forma podstawowa  
Formy uzupełniające

**OSSOLINEUM**



Zakład  
Narodowy  
im. Ossolińskich

National  
Ossolinski  
Institute



Zakład  
Narodowy  
im. Ossolińskich

## 2.3 Znak Wydawnictwa

Wydawnictwo

Forma podstawowa

Formy uzupełniające



Wydawnictwo  
Ossolineum



Ossolineum  
Publishing  
House

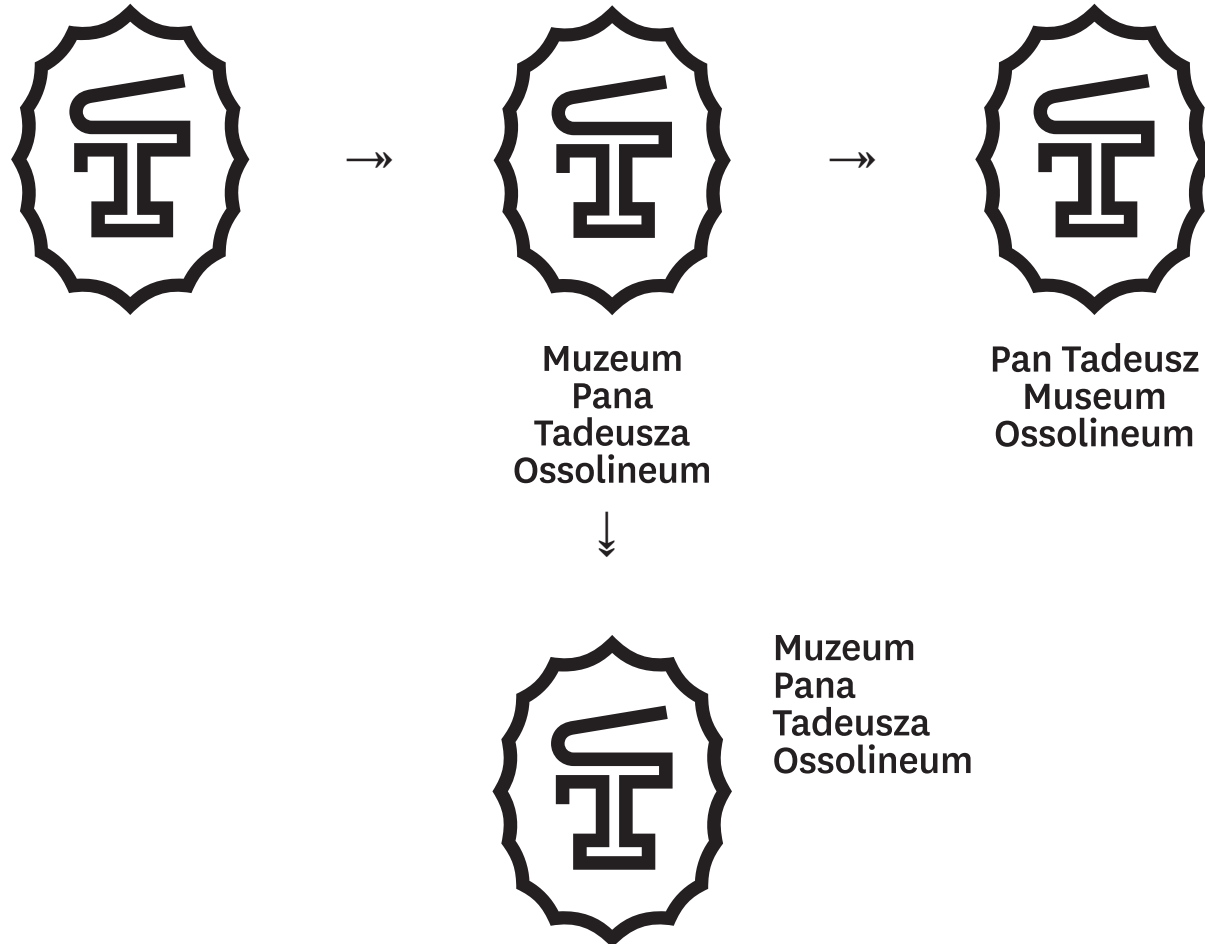


Wydawnictwo  
Ossolineum

## 2.4 Znak Muzeum Pana Tadeusza

Muzeum Pana Tadeusza

Forma podstawowa  
Formy uzupełniające



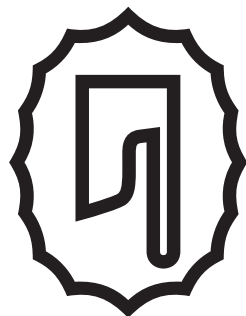


## 2.5 Znak Biblioteki

Biblioteka

Forma podstawowa

Formy uzupełniające



Biblioteka  
Ossolineum



Ossolineum  
Library

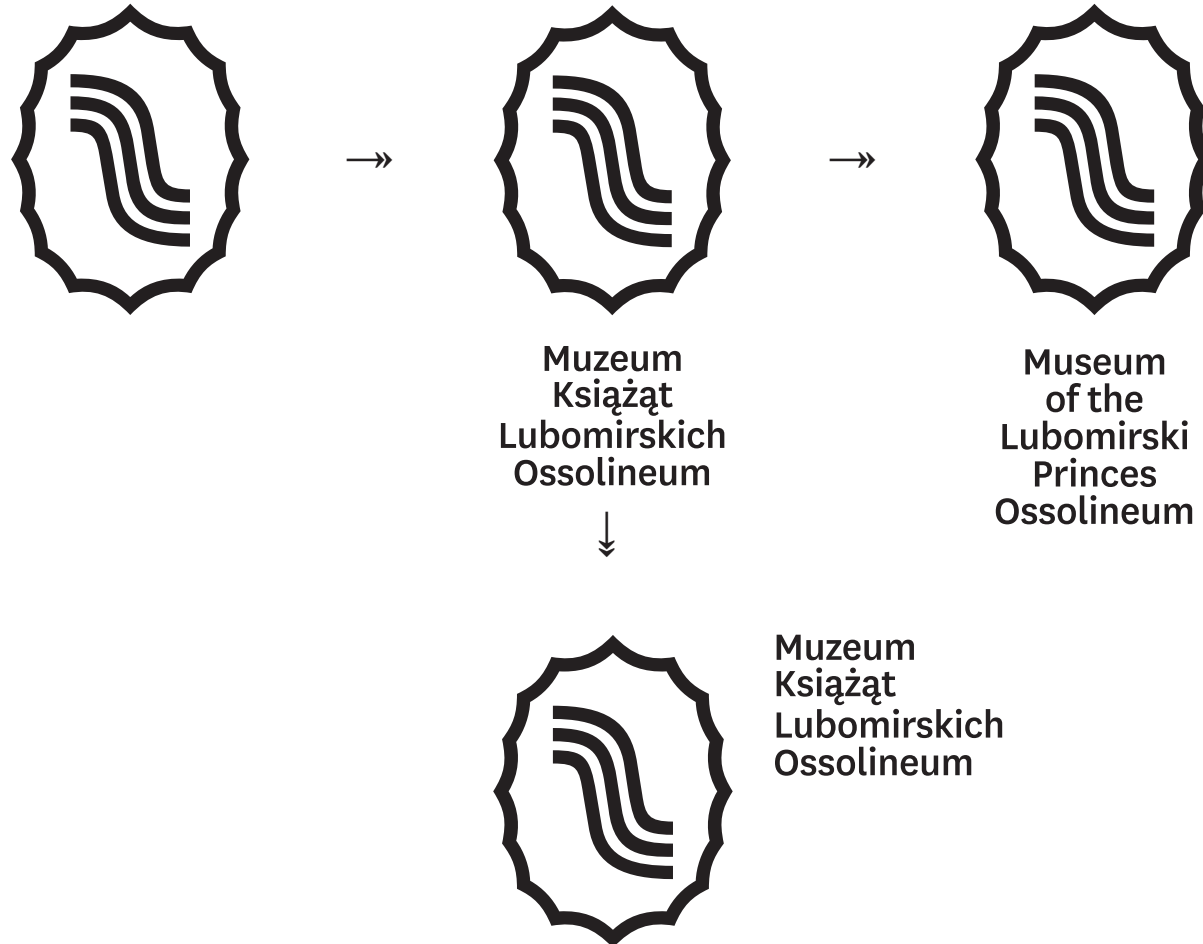


Biblioteka  
Ossolineum

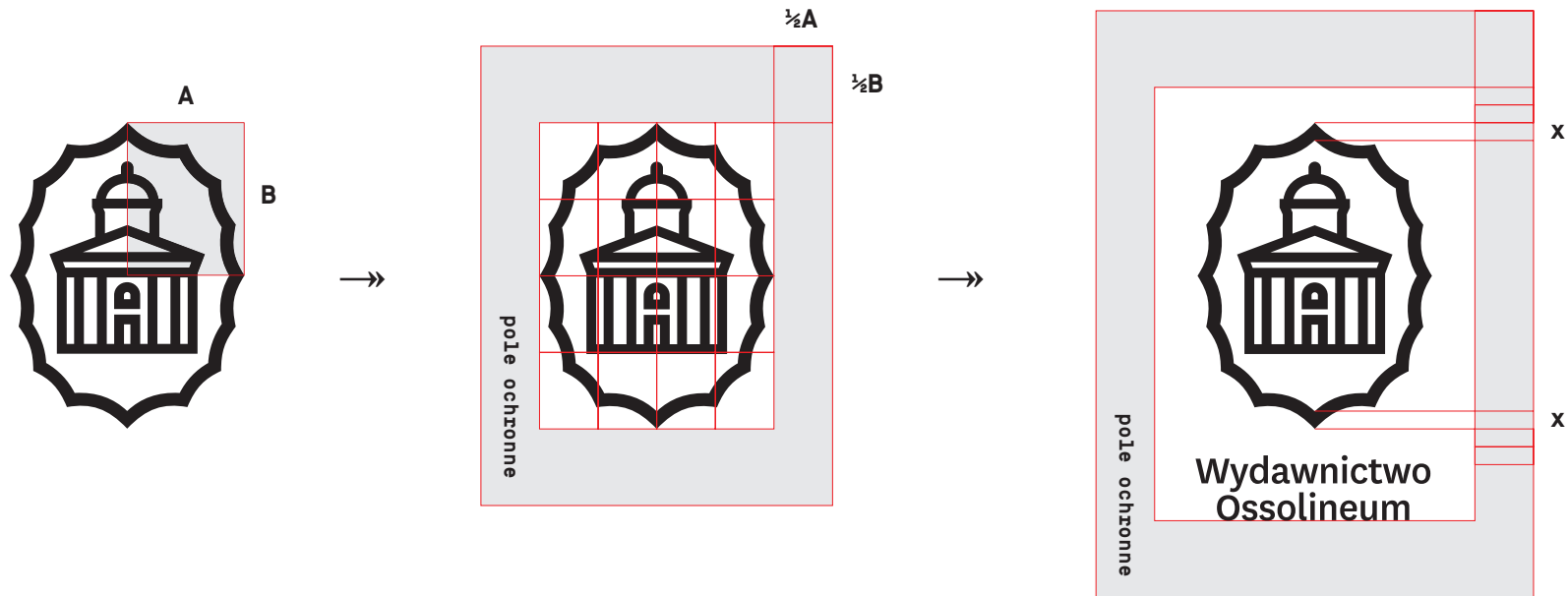
## 2.6 Znak Muzeum Książąt Lubomirskich

Muzeum Książąt Lubomirskich

Forma podstawowa  
Formy uzupełniające

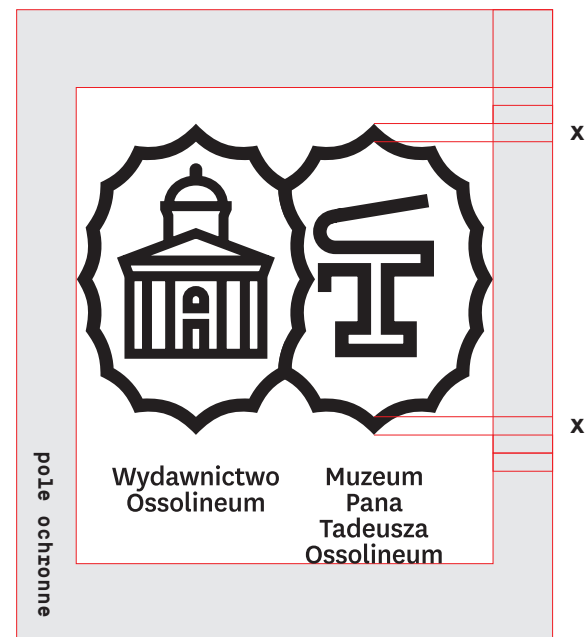
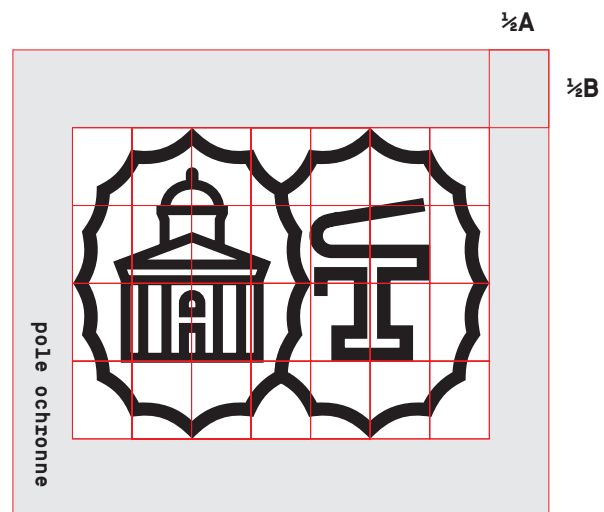


3.  
Budowa, proporcje, pole ochronne.



#### 4. Łączenia znaków w formach uzupełniających

Forma rozbudowana



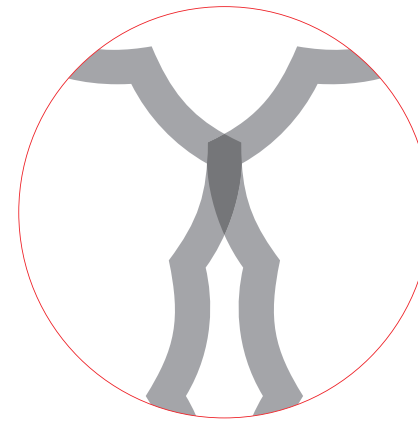
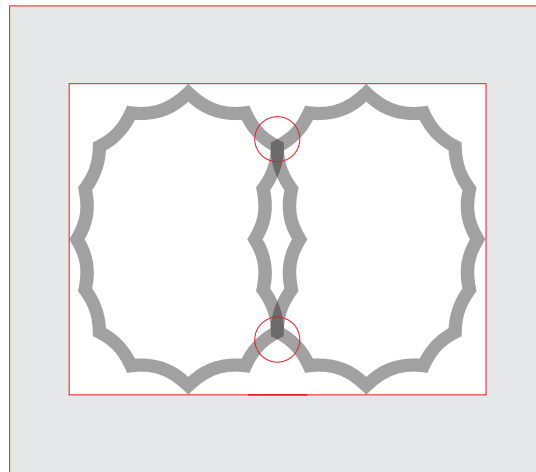
#### 4. Łączenia znaków w formach uzupełniających

Forma rozbudowana



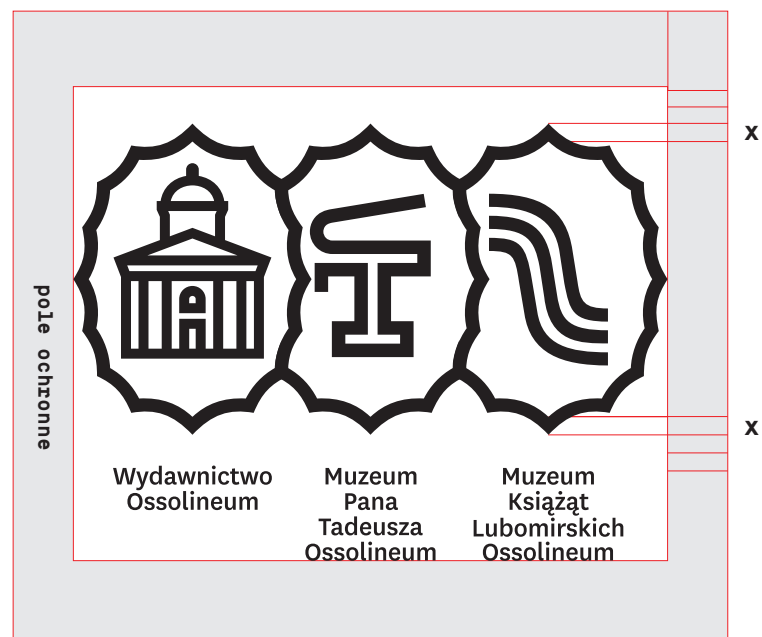
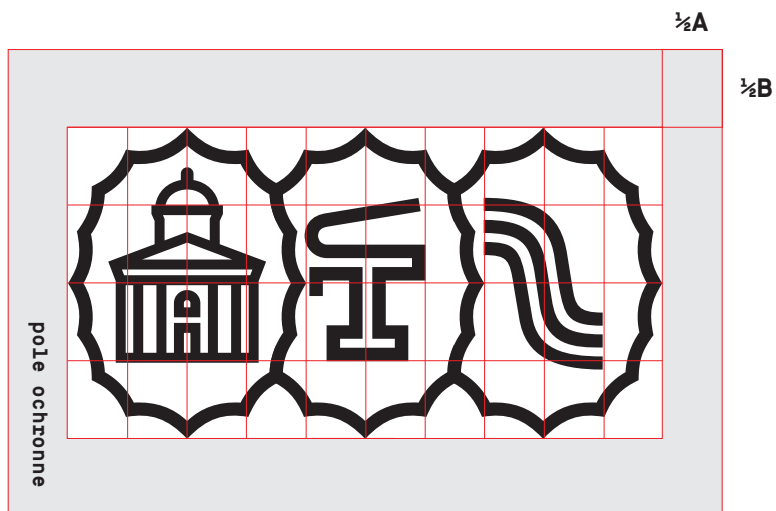
## 4.1 Łączenia znaków w formach uzupełniających

Forma rozbudowana powstaje przez nałożenie 2 otoków w miejscu, który wskazuje instrukcja.



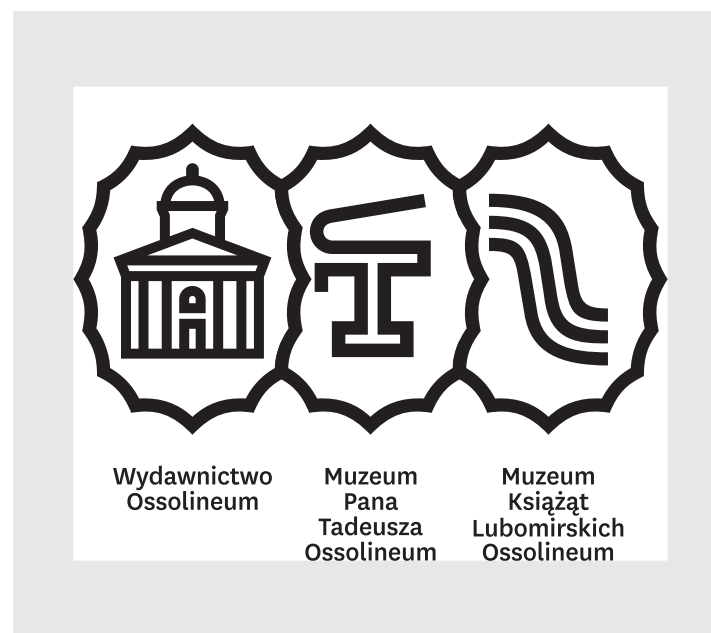
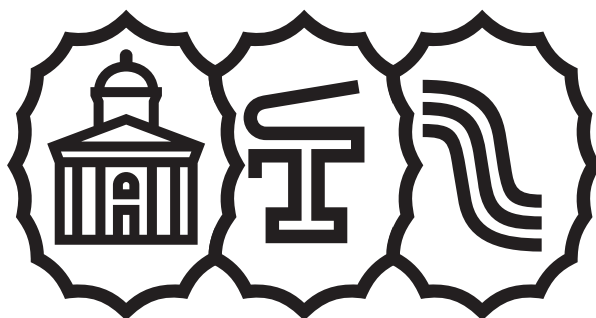
#### 4. Łączenia znaków w formach uzupełniających

Forma rozbudowana



#### 4. Łączenia znaków w formach uzupełniających

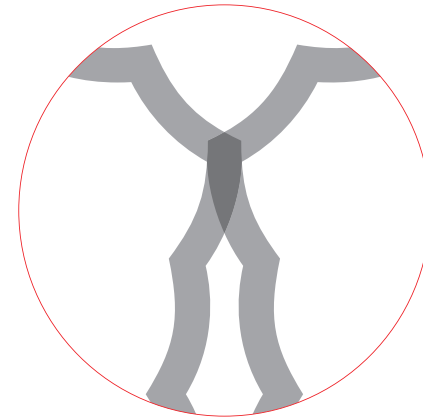
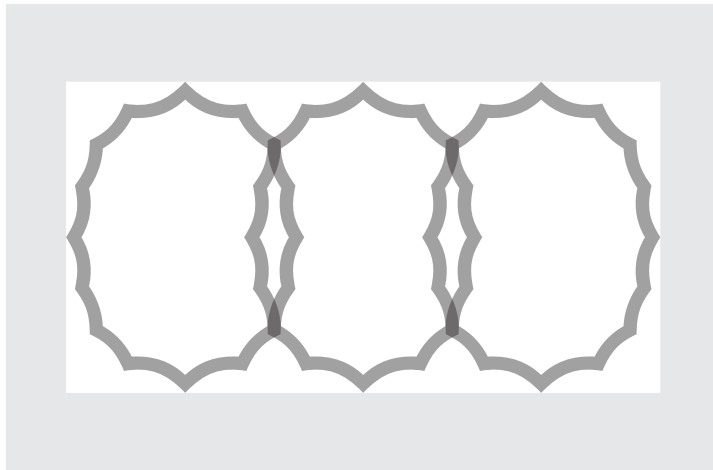
Forma rozbudowana





## 4.2 Łączenia znaków w formach uzupełniających

Forma rozbudowana powstaje przez  
nałożenie 3 otoków w miejscu,  
który wskazuje instrukcja.



## 5. Warianty kolorystyczne

Wariant achromatyczny  
Wariant monochromatyczny  
Wariant kolorowy



Wydawnictwo  
Ossolineum

Ossolineum  
Publishing  
House

## 6. Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca

### Specyfikacja kolorów CMYK i RGB.

#### Kolorystyka podstawowa



R: 0  
G: 0  
B: 0  
  
C: 0  
M: 0  
Y: 0  
K: 100



R: 167  
G: 169  
B: 172

C: 0  
M: 0  
Y: 0  
K: 40

(alternatywnie  
srebrny Pantone)



R: 205  
G: 153  
B: 43

C: 20  
M: 40  
Y: 100  
K: 1

(alternatywnie  
złoty Pantone)

#### Kolorystyka uzupełniająca



R: 36  
G: 35  
B: 71

C: 92  
M: 89  
Y: 42  
K: 44



R: 18  
G: 95  
B: 68

C: 100  
M: 66  
Y: 96  
K: 0



R: 26  
G: 57  
B: 82

C: 95  
M: 76  
Y: 46  
K: 35

R: 237  
G: 28  
B: 36

C: 0  
M: 100  
Y: 100  
K: 0



7.  
Wielkość minimalna. Niedozwolone modyfikacje

Wielkość minimalna:  
12mm

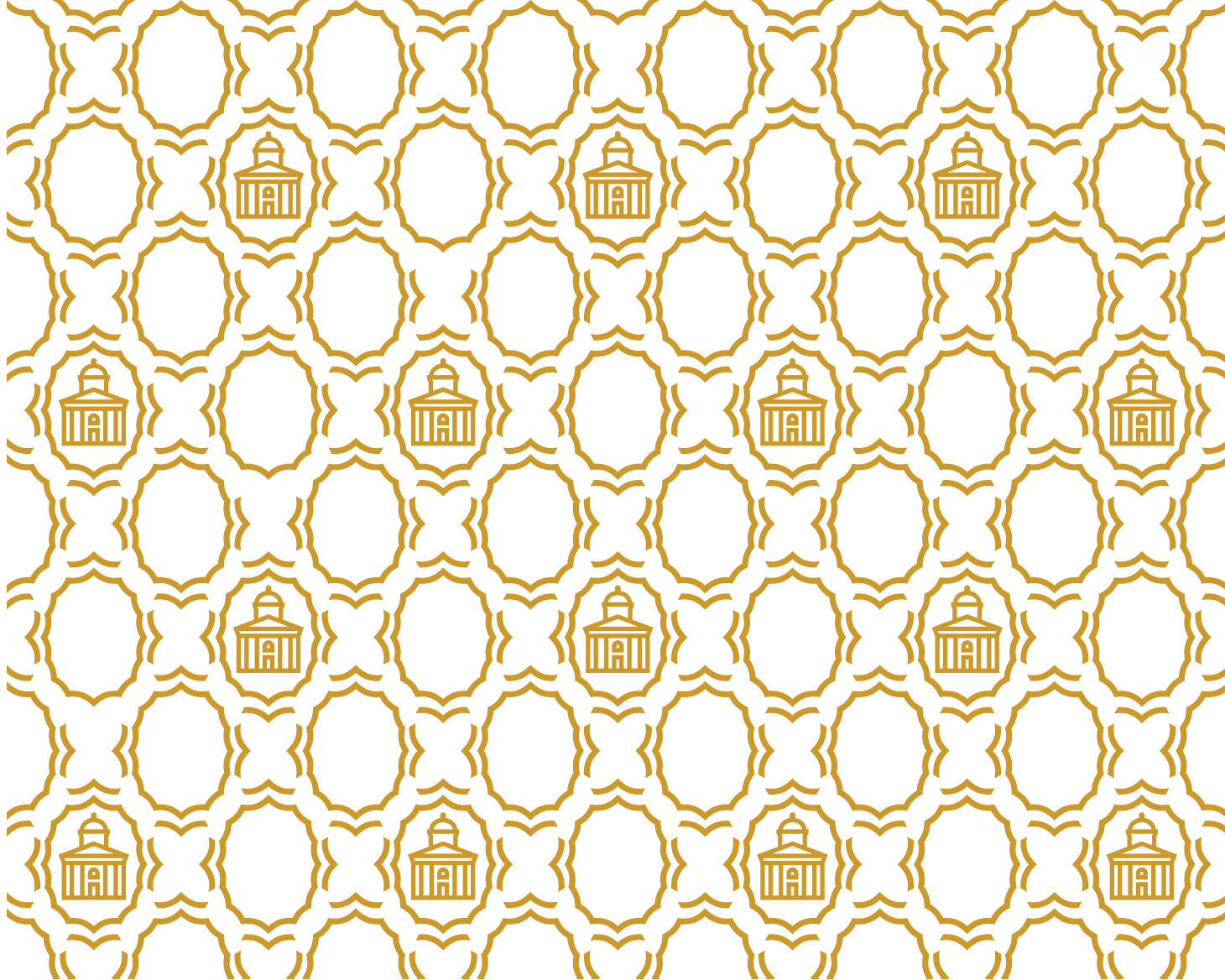


12mm



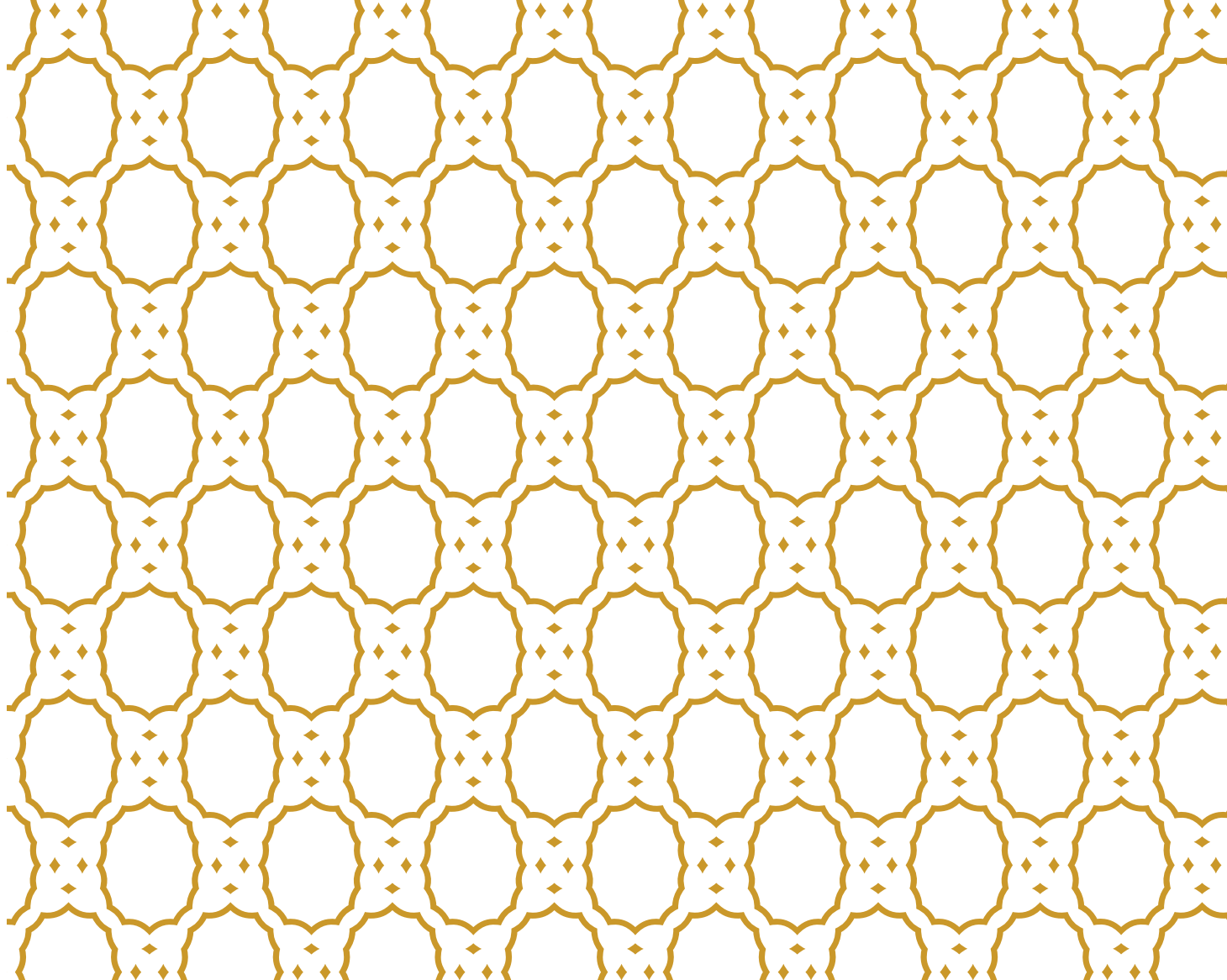
8a.  
Wzór 1

Do stosowania w tyłach druków  
ulotnych i okolicznościowych.



8b.  
Wzór 2

Do stosowania w tyłach druków  
ulotnych i okolicznościowych.



9.  
Typografia podstawowa

W elementach i materiałach identyfikacyjnych obowiązuje krój pisma National w odmianach:

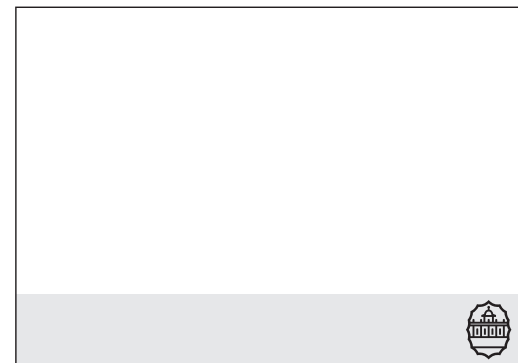
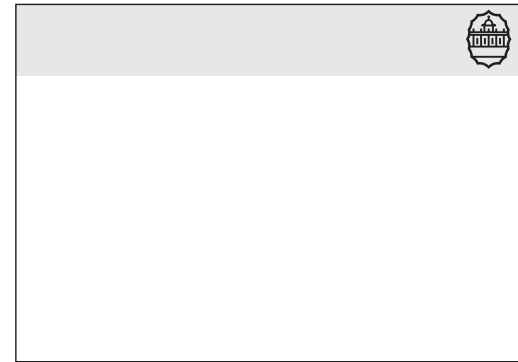
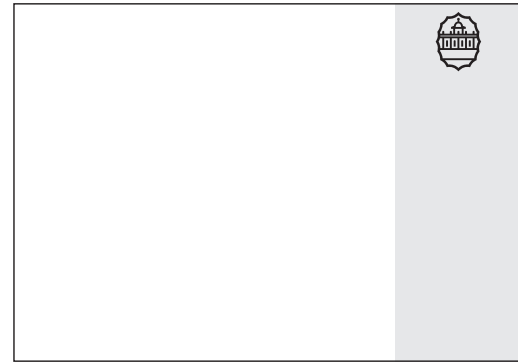
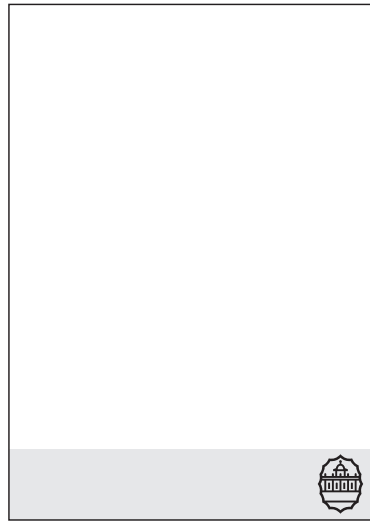
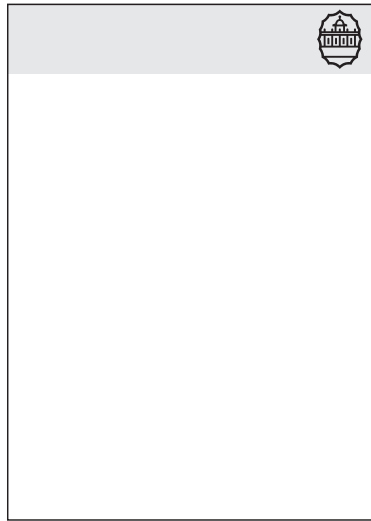
National Black  
National Medium

**AąBbCcDdEeFf  
GgHhIiJjKkLlMm  
NnOoPpQqRrSs  
TtUuVvWwXxYyZz  
1234567890  
National Black**

**AąBbCcDdEeFf  
GgHhIiJjKkLlMm  
NnOoPpQqRrSs  
TtUuVvWwXxYyZz  
1234567890  
National Medium**

10.  
Kompozycja znaku na materiałach

Ossolineum - Identyfikacja wizualna





## 11. Prezentacja Power Point

Domyślny format  
prezentacji Power Point  
1280 x 720 pixeli



Zakład  
Narodowy  
im. Ossolińskich

# Temat prezentacji Adam Kowalski



Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ul. Szewska 37, 50-139 Wrocław

ossolineum.pl

11.1  
Prezentacja  
Power Point  
warianty  
kolorystyczne

Domyślny format  
prezentacji Power Point  
1280 x 720 pixeli



Temat prezentacji



Temat prezentacji



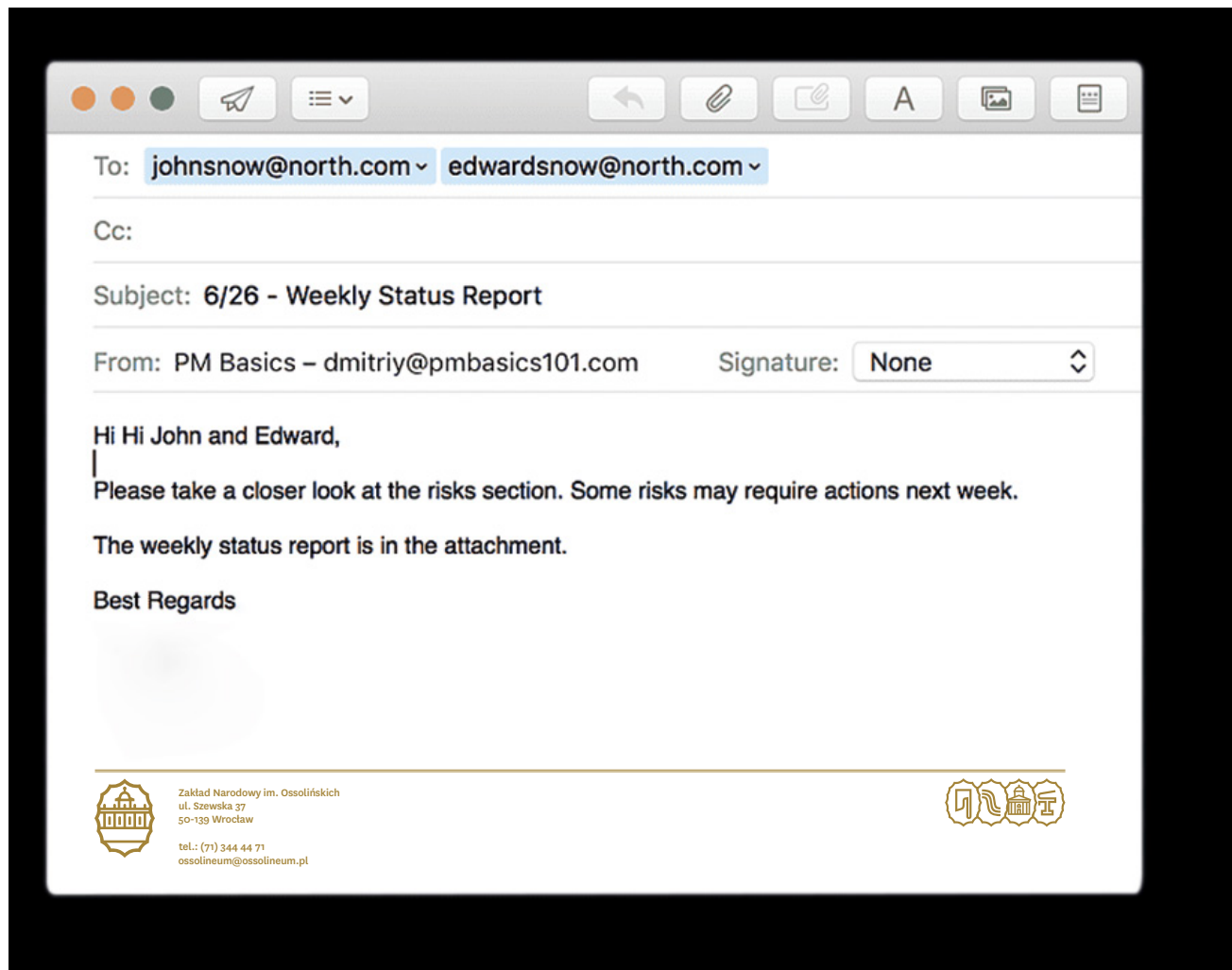
Temat prezentacji

mgr. Adam Kowalski



## 12. Stopka mailowa

Każdy oddział markuje stopkę tym samym znakiem.  
Użyto krój pisma National, odmiany:  
National Black,  
National Medium



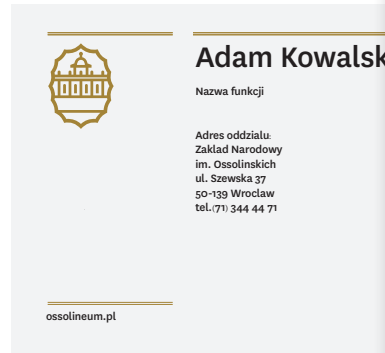
### 13. Identyfikator

Ossolineum - Identyfikacja wizualna



## 14. Papier firmowy, wizytówka, komplementka

Użyto krój pisma National, odmiany: National Black, National Medium



Zakład Narodowy  
im. Ossolinskich  
ul. Szewska 37  
50-139 Wrocław  
tel. (71) 344 44 71

### Szanowny Panie,

Et assitiumet pligentibus eliaspid moluptatem atia culliae lab ipsamenditia dolorest plis doloribus nem quis dis ma sit hiligen imaiomsequam quam deliquam, sapienturepe qui offictae aut exerchit, sit, corestiis doluptatem del idersperum hitis andae nones re consed exerunt mintis doluptam, aut esedis nonsedi sitas estiusam, consequi odicipsaped quature nienectas explabor similiquisi officii dolupta eperum reic to blabor res dolut de laccusd andanditia veliatem hit andanah icienimil ium labo. Nis et ut haria nonseque plab ilignatis aut fugiam et volorporenti ut ium haris imus ut volluptiasi occae. Bis sequam a perchilit lat atatusa vitaturibus, niendae. Officiis mod ea sapienis eveles et dolore cuptia veliquis es autas aut aut ommodit utate et auda derum corpossit et et volori nihiligenim ea nosapitiam, sam qui od quia vendaectem que omniet, a doluptatquam fugia sunt facea qui dolo velestis sus et id utat optionet ad quo mos ea con nonsecu lparion sequidebis et arcitiur senis sed quat. Num reped moditatur? Qui toreprovidem nisquo blab ipsam qui de re volorei cienimaio enistibus, ommolenimi, net aliqui doluptat debit, tet quidio

NIP 897 10 82 476  
KRS: 000090878  
nr konta: 47 1090 2503  
0000 0006 3000 0242

## 15. Koperty firmowe.

Użyto krój pisma National Black.



---

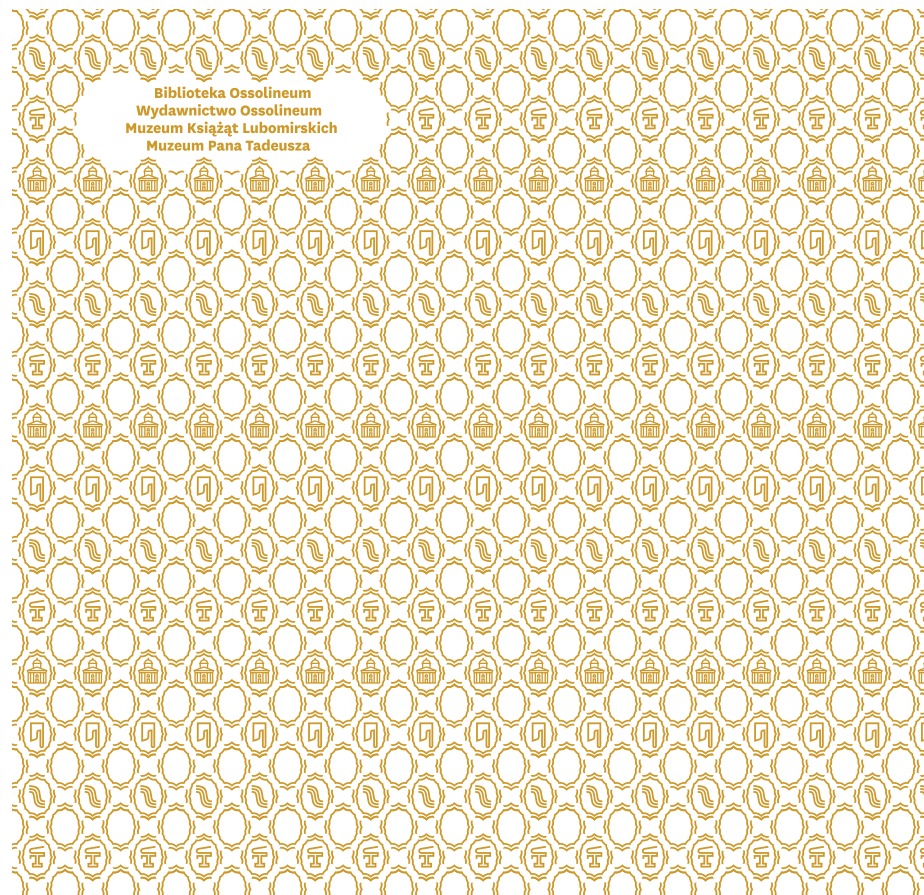
Zakład Narodowy  
im. Ossolińskich  
ul. Szewska 37  
50-139 Wrocław  
tel. (71) 344 44 71



---

Zakład Narodowy  
im. Ossolińskich  
ul. Szewska 37  
50-139 Wrocław  
tel. (71) 344 44 71

16.  
Ścianka konferencyjna.



16.1  
Ścianka konferencyjna. Wzór 1

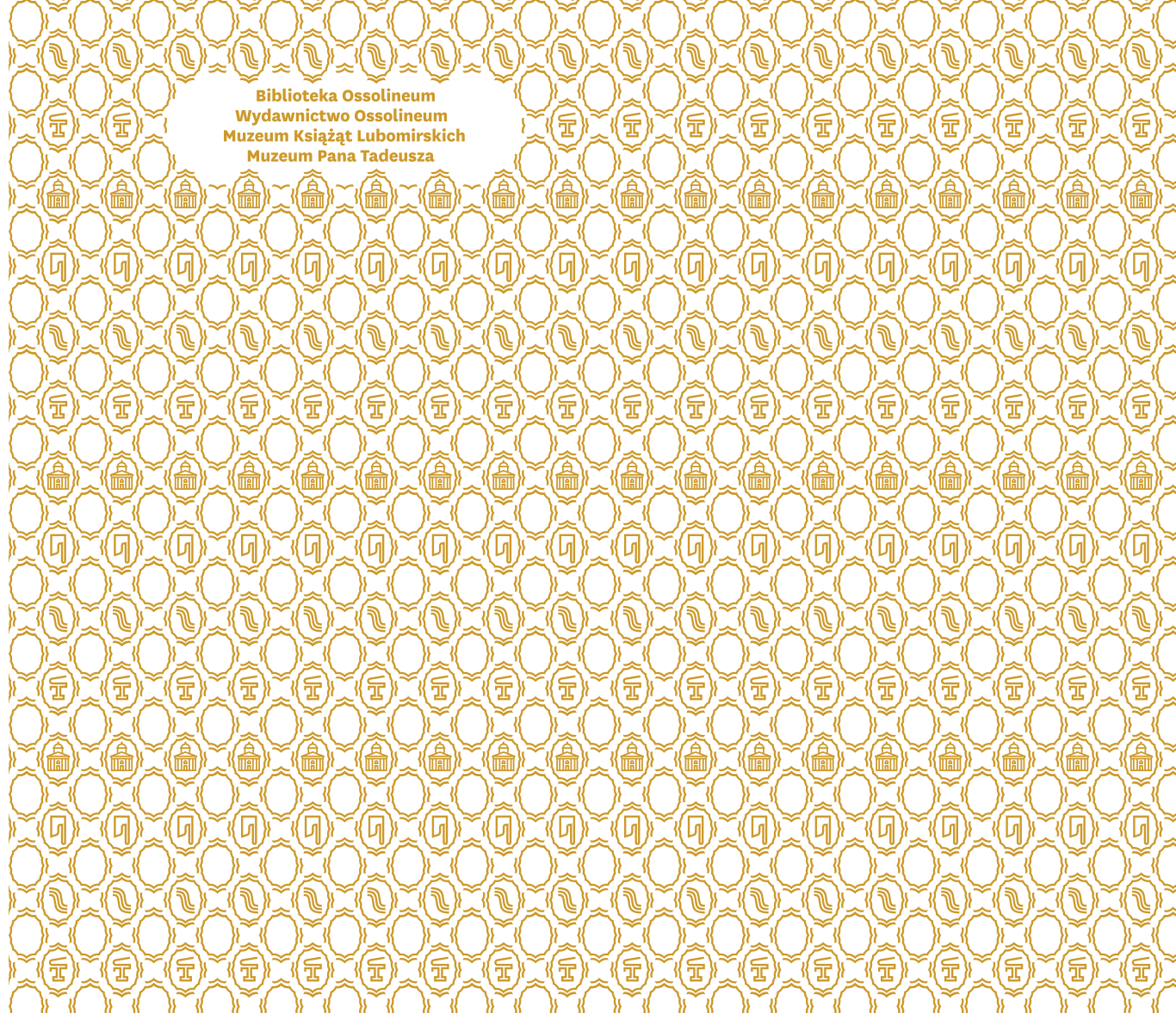
Do stosowania na konferencjach prasowych.





## 16.2 Ścianka konferencyjna. Wzór 2

Do stosowania na konferencjach prasowych.



## 17. Zaproszenie uniwersalne

Dostosowywane do konkretnych wydarzeń.  
Składane na pół — tył i okładka.

